

JURNAL

**ANALYSE DE LA SÉQUENCE NARRATIVE DANS LE ROMAN VINGT
MILLE LIEUES SOUS LES MERS PAR JULES VERNE**

disusun dan diajukan oleh:

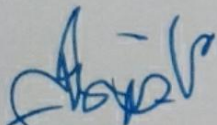
**MENTARI
NIM. 2103131017**

**Telah Diverifikasi Dan Dinyatakan Memenuhi Syarat untuk Diunggah
pada Jurnal Online**

Medan, April 2016

Menyetujui,

Pembimbing Skripsi I



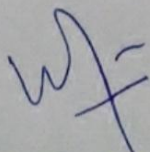
**Dr. Marice, M.Hum.
NIP. 19631120 199203 2 003**

Pembimbing Skripsi II



**Dr. Hesti Fibriasari, M. Hum.
NIP. 19790208 200212 2 002**

Editor Jurnal



**Nurilam Harianja, S.Pd., M.Hum
NIP. 19770121 200312 2 004**

ANALYSE DE LA SÉQUENCE NARRATIVE DANS LE ROMAN VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS PAR JULES VERNE

Mentari

Dr. Marice, M.Hum

Dr. Hesti Fibriasari, M.Hum

Département des Langues Étrangères

Faculté des Lettres et des Arts

Université de Medan

Mél : hexagonefrance12@gmail.com

RÉSUMÉ

Le but de cette recherche est de savoir les types de la séquence narrative : la situation initiale, l'événement perturbateur, l'aggravation, la lutte, la situation finale et la variées de séquence narrative qui se trouve dans le roman *Vingt Mille Lieues sous les Mers par Jules Verne*.

La méthode de cette recherche est la méthode descriptive qualitative. Les données de cette recherche utilisent le roman *Vingt Mille Lieues sous les Mers par Jules Verne* au mois de janvier – mars 2016.

Le résultat de cette recherche montre que les formes de séquence narrative dans le roman *Vingt Mille Lieues sous les Mers par Jules Verne* sont la situation finale, la lutte, l'aggravation, l'événement perturbateur, et la situation initiale. Mais, la situation initiale parfois n'existe pas à chaque chapitre, car le roman *Vingt Mille Lieues sous Les Mers par Jules Verne* est un roman d'aventure qui a des liens l'histoire entre les chapitres et les autres chapitres. Alors, l'histoire du roman *Vingt Mille Lieues sous les Mers par Jules Verne* commence par l'aggravation, car l'aggravation exprime en analysant en détail le rôle de tous les éléments du récit; l'acte qui provoque un conflit; comment les différends plus de chiffres séparés, avec un pic progressivement à travers les questions de conflit complexes et il y a 3 variées séquence narrative qui peut être trouvé dans le roman *Vingt Mille Lieues sous les Mers par Jules Verne*, entre autre : v, w, x, y, z, trouvées dans le roman au chapitre I et IV. Ensuite, w, x, y, z, trouvées dans le roman au chapitre II, VI, VIII et IX. Enfin, x, y, z, trouvée dans le roman au chapitre III, V et VII.

Mots-clés : Séquence Narrative, Roman

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui jenis *séquence narrative* : *la situation initiale*, *l'événement perturbateur*, *l'aggravation*, *la lutte*, *la situation finale* dan variasi *séquence narrative* yang terdapat dalam novel *Vingt Mille Lieues sous les Mers* par Jules Verne.

Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian menggunakan novel *Vingt Mille Lieues sous les Mers* par Jules Verne dari bulan Januari – Maret 2016.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa bentuk- bentuk *séquence narrative* dalam novel *Vingt Mille Lieues sous les Mers* par Jules Verne adalah *la situation finale*, *la lutte*, *l'aggravation*, *l'événement perturbateur*, et *la situation initiale*. Tapi, *la situation initiale* terkadang tidak terdapat pada setiap sub-bab karena novel *Vingt Mille Lieues sous Les Mers* par Jules Verne merupakan novel petualangan yang mempunyai hubungan cerita antara sub-bab satu dengan sub-bab yang lainnya. Jadi, cerita pada novel *Vingt Mille Lieues sous les Mers* par Jules Verne dimulai dengan *l'aggravation*, karena *l'aggravation* diungkapkan dengan menguraikan secara terperinci peranan semua unsur narasi ; perbuatan atau tindak tanduk yang menimbulkan pembenturan kepentingan yang menimbulkan konflik baik yang terbuka maupun yang tertutup ; bagaimana pertikaian antar tokoh yang dipisahkan, berangsur-angsur memuncak melalui timbulnya konflik permasalahan yang rumit dan juga terdapat 3 variasi *séquence narrative* yang dapat ditemukan dalam novel *Vingt Mille Lieues sous les Mers* par Jules Verne, antara lain : v, w, x, y, z, ditemukan dalam novel pada sub-bab I dan IV. Kemudian, w, x, y, z, ditemukan dalam novel pada sub-bab II, VI, VIII dan IX. Terakhir, x, y, z, ditemukan dalam novel pada sub-bab III, V et VII.

Kata Kunci : *Séquence Narrative, Novel*

INTRODUCTION

La langue est un ensemble de signes vocaux (ou gestuels) et graphiques qui permet à un groupe donné de communiquer et de s'exprimer. Elle est aussi un outil de la communication qui est utilisé par les gens pour exprimer les idées, les opinions, les pensées et les sentiments en direct ou en indirect. La langue est donc un moyen de matériel pour augmenter la connaissance.

La phrase est une série de mots ou de propositions délimitée au début par une majuscule et à la fin par un point (un signe de ponctuation forte). Elle est aussi une construction de mots qui est organisé contenant de la pensée complète. Alors, la phrase est une rangée des bons mots qui peuvent être compris.

La série de plusieurs phrases produit un paragraphe. L'organisation de plusieurs paragraphes produit un texte. Le texte est la surface phénoménale de l'œuvre littéraire ; c'est le tissu des mots engagés dans l'œuvre et agencés de façon à imposer un sens stable et autant que possible unique. Alors, un texte est une unité complète de la langue, dans laquelle il y a des concepts, des idées, des pensées ou des idées qui sont comprises par les lecteurs.

Les paragraphes qui se disposent dans un texte peuvent utiliser les types de texte comme le texte narratif, descriptif, argumentatif, explicatif, et injonctif. Mais de nombreux types de textes, qui est devenue l'objet de la recherche est le texte narratif, car le texte narratif transmet au lecteur un ou plusieurs événements.

Le texte narratif est la catégorie de textes qui racontent un récit présentant des événements, des péripéties. Selon Crépin (1994:59) dire que, « *Le texte narratif est de raconter des événements réels, comme dans les faits divers des journaux par exemple, ou des événements imaginaires* ». Il est possible en dégager le schéma narratif et le schéma actantiel. Le texte narratif est une histoire réelle ou fictive racontée à l'aide d'un narrateur. L'histoire racontée peut être vraisemblable ou invraisemblable. Il s'agit d'un texte qui décrit une succession de fait qui s'enchaînent. Il présente un ou des personnages qui évolue(nt) dans un temps et un lieu donnés. Le texte narratif a des éléments par exemple les événements qui est raconté par les locuteurs faits séquentiellement et temporellement. Parfois, dans le texte narratif se trouve un événement qui est mis en condition avec la tension ou la condition de la fin de l'histoire qui n'assure pas.

Le texte narratif est caractérisé par l'ordre chronologie des événements ou aussi connu comme la séquence narrative et habituellement suivie par les adverbes du temps. Il a deux schémas, ce sont le schéma narratif et le schéma actantiel.

Le schéma narratif est un outil qui facilite la compréhension de la structure d'un texte narratif et de l'évolution d'une histoire. La séquence narrative est un schéma qui se trouve dans le texte narratif, qui est décidée. Il se compose de la situation initiale (la fonction préparatoire), de l'événement perturbateur (établissement du manque), de l'aggravation, de la lutte (sous forme de différents possibles narratifs), de la situation finale (aboutissement). On peut trouver ces

cinq séquences dans le roman. Donc, avec ces cinq séquences, on peut comprendre le contenu du texte narratif qui nous rend parfois perdu. Pour nous aider à analyser ces cinq séquences, on peut utiliser l'anachronique et l'ellipse narrative pour savoir la différence de la variation de séquence narrative.

Le roman est un genre littéraire le plus représenté et le plus lu qui sont utiles pour augmenter la connaissance. Le roman peut être réparti en sous- genres: autobiographique (vie de l'auteur), d'aventures (actions a diverses époques), science fiction (avenir de l'humanité), etc. Pour pouvoir comprendre le contenu de l'histoire dans le roman, être eu besoin de la maîtrise des mots, des phrases et des paragraphes qui se trouvent dedans car un roman est arrangé de ces éléments. En plus dans le roman, le texte narratif peut également être trouvé dans le conte, le récit, la légende, le mythe, la fable, la biographie, l'autobiographie, l'autofiction, etc.

Basé sur cette explication, l'auteur s'intéresse bien à l'analyser profondément en utilisant l'analyse de la séquence narrative dans le roman *Vingt Mille Lieues sous Les Mers par Jules Verne*. Cette recherche utilise le roman *Vingt Mille Lieues sous Les Mers par Jules Verne* car il est un roman d'aventures qui a fait l'objet de nombreuses adaptations au cinéma, à la télévision ainsi qu'en bande dessinée. Cette recherche peut appliquer aussi dans le cours Rédaction I et le cours d'Expression Ecrite IV car elle peut simplifier à comprendre le texte narratif.

METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

La méthode de la recherche joue en rôle très important pour que le résultat obtenu soit satisfaisant. Cette recherche utilise la méthodologie de la recherche qualitative. La raison pour laquelle on utilise cette méthode car cette recherche a pour but de décrire la séquence narrative dans le roman *vingt mille lieus sous les mers* par Jules Verne.

Bungin (2007 : 103) dit que, « *Data kualitatif diungkapkan dalam bentuk kalimat serta uraian-uraian, bahkan berupa cerita pendek* ». Cela veut dire que les données qualitatives exprimées sous la forme de phrases et de descriptions, même dans une courte histoire.

Ensuite Bogdan et Taylor dans Moloeng (2010 : 4) définit que « *metodologi kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati* ». C'est-à-dire, la méthodologie qualitative est une recherche qui produit les données descriptive comme les mots écrites et les mots parlés des personnes ou l'attitude qui peuvent être observés.

RÉSULTAT DE LA RECHERCHE

Présentation du résultat est l'étape principale d'une recherche, car cela est la réalisation de la méthode choisie pour résoudre les problèmes causés la recherche en passant par plusieurs processus.

Dans ce chapitre, on va présenter le résultat de la recherche de séquence narrative dans le roman *Vingt Mille Lieues Sous Les Mers Par Jules Verne*. La théorie qui utilise dans cette recherche est la théorie de Bertrand (2000 :177) dire que « *La structuration fonctionnelle narrative est aboutit alors aux cinq séquences suivantes* » :

1. La situation initiale (la fonction préparatoire)
2. L'événement perturbateur (établissement du manque)
3. L'aggravation
4. La lutte (sous forme de différents possibles narratifs)
5. La situation finale (aboutissement)

1. Les Formes de la Séquence Narrative dans le roman *Vingt Mille Lieues Sous Les Mers Par Jules Verne*.

Les formes de la séquence narrative dans le roman *Vingt Mille Lieues Sous Les Mers Par Jules Verne* sont tous les formes qui se trouvent dans chaque chapitre du roman, elles commencent par le chapitre I au chapitre IX.

Le tableau ci-dessous décrit les formes de la séquence narrative dans le roman *Vingt Mille Lieues Sous Les Mers Par Jules Verne*.

Tableau 4.1
Formes de la séquence narrative dans le roman *Vingt Mille Lieues*
Sous Les Mers par Jules Verne

Chapitre	Formes de la Séquence Narrative				
	Situation Initiale	L'Événement Perturbateur	L'Aggravation	La Lutte	La Situation Finale
I	√	√	√	√	√
II	-	√	√	√	√
III	-	-	√	√	√
IV	√	√	√	√	√
V	-	-	√	√	√
VI	-	√	√	√	√
VII	-	-	√	√	√
VIII	-	√	√	√	√
IX	-	√	√	√	√

Dans le tableau 4.1 on trouve que les formes de séquence narrative dans le roman *Vingt Mille Lieues sous les Mers par Jules Verne* sont la situation finale, la lutte, l'aggravation, l'événement perturbateur et la situation initiale. Mais, la situation initiale parfois n'existe pas à chaque chapitre, car le roman *Vingt Mille Lieues sous Les Mers par Jules Verne* est un roman d'aventure qui a des liens de l'histoire entre les chapitres et les autres chapitres. Alors, l'histoire du roman *Vingt Mille Lieues sous Les Mers par Jules Verne* commence par l'aggravation, car l'aggravation exprime en analysant en détail le rôle de tous les éléments du récit; l'acte qui provoque un conflit; comment les différends des figures sont séparés et culminant progressivement à travers les questions de conflit complexes.

Dans le tableau 4.1 on trouve que la séquence narrative dans le roman *Vingt Mille Lieues Sous Les Mers Par Jules Verne* ne commence pas seulement par la situation initiale, mais elle aussi commence par l'événement perturbateur dans le chapitre II, VI, VIII, IX et l'aggravation dans le chapitre III, V, VII.

Si on suit les règles de la séquence narrative, puis la deuxième partie de la séquence narrative est l'événement perturbateur. Mais, le tableau 4.1 montre que la deuxième partie de la séquence narrative dans le roman *Vingt Mille Lieues Sous*

Les Mers Par Jules Verne est l'aggravation dans le chapitre II, VI, VIII, IX et la lutte dans le chapitre III, V, VII.

Conformément aux règles, la troisième partie de la séquence narrative est l'aggravation. Mais, le tableau 4.1 montre que la troisième partie de la séquence narrative dans le roman *Vingt Mille Lieues Sous Les Mers Par Jules Verne* est la lutte dans le chapitre II, VI, VIII, IX et la situation final dans le chapitre III, V, VII.

Ensuite, la quatrième partie de la séquence narrative est la lutte. Mais le tableau 4.1 montre que la quatrième partie de la séquence narrative dans le roman *Vingt Mille Lieues Sous Les Mers Par Jules Verne* est la situation final dans le chapitre II, VI, VIII, IX.

Ensuite, la cinquième partie de la séquence narrative est la situation finale. Le tableau 4.1 montre qu'il n'y a pas la variation à la cinquième partie de la séquence narrative dans le roman *Vingt Mille Lieues Sous Les Mers Par Jules Verne*. Mais, la situation finale se trouve seulement dans le chapitre I et IV.

2. Les variations de Séquence Narrative dans le roman *Vingt Mille Lieues Sous Les Mers Par Jules Verne*.

Les variations de séquence narrative dans le roman *Vingt Mille Lieues Sous Les Mers Par Jules Verne* sont tous les variations qui se trouvent dans chaque chapitre du roman, elles commencent par le chapitre I au chapitre IX.

Le tableau ci-dessous décrit les variations de séquence narrative dans le roman *Vingt Mille Lieues Sous Les Mers Par Jules Verne*.

Tableau 4.2

Variations de séquence narrative dans le roman *Vingt Mille Lieues sous Les Mers par Jules Verne*

Variations	Chapitre								
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
la situation initiale, l'événement perturbateur, l'aggravation, la lutte, la	√	-	-	√	-	-	-	-	-

situation finale									
l'événement perturbateur, l'aggravation, la lutte, la situation finale	-	√	-	-	-	√	-	√	√
l'aggravation, la lutte, la situation finale	-	-	√	-	√	-	√	-	-

Dans le tableau 4.2, on trouve que les variations de séquence narrative dans le roman *Vingt Mille Lieues sous les Mers* par Jules Verne sont :

- La variation (la situation initiale, l'événement perturbateur, l'aggravation, la lutte et la situation finale) trouvées dans le roman au chapitre I et IV.

Le tableau 4.2 montre que la première variation est la séquence narrative qui suit les règles de la séquence narrative de Bertrand. Elle commence par la situation initiale, ensuite l'événement perturbateur, l'aggravation, la lutte et à la fin la situation finale.

- Ensuite, la variation (l'événement perturbateur, l'aggravation, la lutte et la situation finale) trouvées dans le roman au chapitre II, VI, VIII et IX.

Dans le tableau 4.2, il montre que la deuxième variation est la séquence narrative qui ne suit pas les règles de la séquence narrative de Bertrand. Car elle commence par l'événement perturbateur, l'aggravation, la lutte et à la fin la situation finale.

- Enfin, la variation (l'aggravation, la lutte et la situation finale) trouvée dans le roman au chapitre III, V et VII.

Dans le tableau 4.2, il montre que la troisième variation est la séquence narrative qui ne suit pas les règles de la séquence narrative de Bertrand. Car elle commence par l'aggravation, la lutte et à la fin la situation finale.

Alors, le résultat de la recherche montre qu'il existe plusieurs chapitres dans le roman *Vingt Mille Lieues Sous Les Mers Par Jules Verne* qui ne suivent pas la séquence narrative de Bertrand.

CONCLUSION

Après avoir fait une analyse concernant la séquence narrative dans le roman *Vingt Mille Lieues Sous Les Mers Par Jules Verne*, on peut tirer la conclusion :

1. Les formes de séquence narrative dans le roman *Vingt Mille Lieues sous les Mers* par Jules Verne sont la situation finale, la lutte, l'aggravation, l'événement perturbateur, et la situation initiale. Mais, la situation initiale parfois n'existe pas à chaque chapitre, car le roman *Vingt Mille Lieues sous Les Mers* par Jules Verne est un roman d'aventure qui a des liens d'histoire entre chaque chapitre. Alors, l'histoire du roman *Vingt Mille Lieues sous les Mers* par Jules Verne commence par l'aggravation, car l'aggravation exprime en analysant en détail le rôle de tous les éléments du récit; l'acte qui provoque un conflit; comment les différends des figures sont séparés et culminant progressivement à travers les questions de conflit complexes.
2. Il y a 3 variations de séquence narrative qui peut être trouvées dans le roman *Vingt Mille Lieues sous les Mers* par Jules Verne, entre autre :
 1. la situation initiale, l'événement perturbateur, l'aggravation, la lutte et la situation finale, trouvées dans le roman au chapitre I et IV.
 - Ensuite, 2. l'événement perturbateur, l'aggravation, la lutte et la situation finale, trouvées dans le roman au chapitre II, VI, VIII et IX
 3. l'aggravation, la lutte et la situation finale, trouvée dans le roman au chapitre III, V et VII.

BIBLIOGRAPHIE

- Alayasastra. 2007. Journal. *Jurnal Ilmiah Kesusastaan*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Alwi. 2001. *Apresiasi Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Basrowi dan Suwandi. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Bertrand, Denis. 2000. *Précis De Sémiotique Littéraire*. Paris : Nathan.
- Boucharenc M et M. Feller. 2000. *Littérature Types de Textes*. Paris : Techniplus.
- Bungin, Burhan. 2007. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta : Pranada Media Group.
- Darma, Y.A. 2009. *Analisis Wacana*. Bandung. Yrama Widya

- Coffman, Gerry A and Melissa D. Reed. 2010. Journal. *The True Story of Narrative Text : From Theory to Practice*. Kansas : Emporia State University.
- Crépin, M. Loridon, E. Poulzagues et Damon. 1994. *Méthodes et Techniques*. Paris : Nathan.
- Endaswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta : CAPS.
- Moleong, Lexy J. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Remaja Rosda Karya.
- Rizki, Dewi. 2006. Mémoire. *Analisis Susunan Peristiwa Teks Narasi Dalam Campus 2*. Medan: UNIMED
- Selvia, Monica. 2013. Mémoire. *La Compétence Des Etudiants De Section Française De L'année Scolaire 2012 / 2013 à Ecrire Le Texte Narratif Au Temps Passé*. Medan : UNIMED
- Sinaga, Wahyuni Sa'dah. 2007. Mémoire. *Analisis L'Ordre Chronologique des Evénements pada Novel Tristan et Iseut karya Joseph Bédier*. Medan : UNIMED.
- Sinar, T. S. 2010. *Teori dan Analisis Wacana*. Medan: Pustaka bangsa Press.